



PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

ANNO ACCADEMICO 2014-15

CORSO INTERDISCIPLINARE

Lingue e Linguaggi

Coordinatori: Luca Serianni, Fabrizio Battistelli, Gilberto Corbellini, Marco D'Alberti

Il corso interdisciplinare ha per oggetto il linguaggio e comprende interventi di studiosi italiani e stranieri che affronteranno vari aspetti del tema. Si parte dagli aspetti propriamente linguistici (fondamenti fonetici; descrizione grammaticale; tipologia linguistica), per soffermarsi poi sugli aspetti neurobiologici e per indagare il rapporto tra linguaggio e aree disciplinari che in apparenza possono essere molto distanti. Sono previsti interventi sul rapporto tra linguaggio e matematica, tra linguaggio e genetica, tra linguaggio e musica, tra linguaggio e antropologia; e sull'applicazione di paradigmi linguistici in storia dell'arte, archeologia, sociologia, diritto.

Inizio delle lezioni: giovedì 20 novembre 2014, ore 18

Sede: Aula magna, Sede (ingresso da Viale Regina Elena 295)

Calendario delle lezioni

Giovedì 20 novembre 2014

Paolo Di Giovine

Sapienza Università di Roma

Tipologia linguistica

Giovedì 27 novembre 2014

Michele Loporcaro

Università di Zurigo

Come si descrive la grammatica di una lingua



Giovedì 4 dicembre 2014

Giovanna Marotta

Università di Pisa

Fonetica e fonematica

Giovedì 11 dicembre 2014

Claudio Bernardi

Sapienza Università di Roma

Linguaggio e matematica

Giovedì 15 gennaio 2015

Andrea Moro

Istituto Universitario di Studi Superiori, Pavia

Linguaggio e cervello

NB: la lezione si terrà presso la Sala Organi Collegiali, Palazzo del Rettorato, piano terra

Giovedì 29 gennaio 2015

Giuseppe Macino

Sapienza Università di Roma

Codici e linguaggio in biologia

Giovedì 5 febbraio 2015

Marco Mancini

Sapienza Università di Roma

Esiste il darwinismo nell'evoluzione linguistica?

Giovedì 26 febbraio 2015

Franco Piperno

Sapienza Università di Roma

Linguaggio e musica

Giovedì 5 marzo 2015

Philip Liebermann

Brown University

Linguaggio e antropologia

Giovedì 12 marzo 2015

Paul Hills

The Courtauld Institute of Art, London

Colour and language in the time of Titian and Veronese



Giovedì 19 marzo 2015

Marcella Frangipane

Sapienza Università di Roma

Il linguaggio della ricostruzione archeologica

Giovedì 23 aprile 2015

Guido Alpa

Sapienza Università di Roma

Persona, principio di eguaglianza e discriminazioni linguistiche e culturali

Giovedì 30 aprile 2015

Fabrizio Battistelli

Sapienza Università di Roma

Il linguaggio come appartenenza sociale

Giovedì 7 maggio 2015

Marco D'Alberti

Sapienza Università di Roma

Linguaggio e diritto

Giovedì 21 maggio 2015

Victor Stoichita

Università di Friburgo

"L'effetto Don Quijote", ovvero Murillo e la soglia



I relatori

Paolo Di Giovine è Professore Ordinario di Glottologia e Linguistica in Sapienza. Ha compiuto ricerche in vari settori della linguistica indoeuropea (indiano antico, iranico, anatolico, greco, albanese, germanico) e romanza (dialetti alto-italiani e italiani meridionali, galloromanzi, ladini), su argomenti fonetici, fonologici, di morfologia verbale e lessicali (etimologia).

Michele Loporcaro è Professore Ordinario di Linguistica romanza- linguistica storica italiana nel Seminario di Romanistica dell'Università di Zurigo. Direttore del seminario di Lingue e letterature romanze fino al 2004 e dal 2006 direttore *ad interim* del seminario di Linguistica generale. Tra le sue pubblicazioni *L'origine del raddoppiamento fonosintattico. Saggio di fonologia diacronica romanza*, *Romanica Helvetica* vol.115, Basilea e Tubinga, 1997. *Sintassi comparata dell'accordo participiale romanzo*, Torino, 1998. *Profilo linguistico dei dialetti italiani*, Roma – Bari, 2009 [2^a ed. 2013].

Giovanna Marotta è Professore Ordinario di Linguistica generale e Fonetica e Fonologia nell'Università di Pisa. Nel panorama degli interessi scientifici di Giovanna Marotta, due sono i filoni fondamentali di ricerca: la rappresentazione fonologica, nei suoi aspetti sia segmentali che prosodici, e l'analisi fonetica sperimentale. Negli ultimi anni, la ricerca si è estesa anche all'acquisizione linguistica, con particolare attenzione all'individuazione dei tratti che caratterizzano il cosiddetto 'accento straniero'. Tra le sue pubblicazioni: *Processi fonetici e categorie fonologiche nell'acquisizione dell'italiano*, Pisa 2008, (con Lidia Costamagna) e *Fonologia della lingua Cuna (dule gaya)*, München 2002, (in collaboration with L. Giannelli e B. Pacini).

Claudio Bernardi è Professore Ordinario di Matematiche complementari in Sapienza. Si occupa prevalentemente di logica matematica e fondamenti, di didattica e divulgazione della matematica. In questi campi, è autore di numerose pubblicazioni. E' membro della Commissione Scientifica dell'Unione Matematica Italiana ed è stato Presidente della Commissione Italiana per l'Insegnamento della Matematica (Commissione UMI per la didattica). Si occupa inoltre di Gare di Matematica per gli studenti delle Superiori.

Andrea Moro è Professore Ordinario di Linguistica Generale presso l'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (IUSS). Si occupa prevalentemente di sintassi, campo nel quale ha dato contributi per la teoria della struttura della frase e per la teoria del movimento sintattico, e di neurolinguistica. Tra le pubblicazioni: *I confini di Babele. Il cervello e il mistero delle lingue impossibili*, Milano, 2006 (tradotto anche in inglese). *Breve storia del verbo essere. Viaggio al centro della frase*, Milano, 2010 e *Parlo dunque sono. Diciassette istantanee sul linguaggio*, Milano, 2012.



Marco Mancini, Accademico dei Lincei, è Professore Ordinario di Glottologia in Sapienza. Si occupa di linguistica storica e comparativa sia in ambito occidentale (latino romano, italico, germanico) che orientale (iranico antico e medioevale preislamico, ebraico e aramaico), con particolare attenzione sui problemi di contatto linguistico e interferenza.

Giuseppe Macino, Accademico dei Lincei, è Professore Ordinario di Biologia cellulare in Sapienza ed è stato un pioniere nell'utilizzazione delle metodiche di sequenziamento del DNA negli anni Settanta, che lo hanno portato alla scoperta della non universalità del codice genetico nei mitocondri. Ha isolato e studiato il fotorecettore che controlla la regolazione del ciclo circadiano da parte della luce, contribuendo alla comprensione dell'analogo meccanismo di difesa cellulare delle cellule animali, che nel 2006, ha portato Andrew Fire e Craig Mello al premio Nobel per la Medicina.

Franco Piperno è Professore Ordinario di Musicologia e Storia della musica in Sapienza. Specialista di vari campi della storia della musica fra i quali: la musica nelle corti italiane della prima età moderna, committenza musicale nel Rinascimento, musica strumentale del Seicento italiano, storia dell'opera italiana e dei suoi sistemi produttivi nel Settecento e nell'Ottocento. Ha pubblicato numerosi saggi e studi su riviste italiane ed estere, monografie ed edizioni critiche. Membro del Consiglio artistico della Istituzione Universitaria dei Concerti (I.U.C.) di Roma.

Philip Liebermann è Professor of Anthropology, Emeritus presso la Brown University. Si occupa dell'evoluzione dell'abilità linguistica e cognitiva dell'uomo. Partendo da ricerche sull'evoluzione dell'anatomia vocale, ha in seguito investigato i circuiti neuronali che regolano la sintassi e produzione della parola e altri aspetti del controllo motorio. Tra le sue pubblicazioni, *On the Origins of Language*, New York, 1975. *Language and Our Reptilian Brain*, Cambridge MA, 2000. *Towards an Evolutionary Biology of Language*. Cambridge MA, 2006 e il recente *The Unpredictable Species*. Princeton, 2013.

Paul Hills è Professor of Art History presso il Courtauld Institute of Art, London. Conosciuto per le sue pubblicazioni sul colore e la lingua, l'arte e la percezione, il Rinascimento italiano, e il poeta e pittore David Jones. *Curtains, veils and drapery in Renaissance art* Tra le sue monografie, *David Jones* (Tate Gallery, 1981), *The Light of Early Italian Painting* (Yale, 1987), and *Venetian Colour: Marble, Mosaic, Painting and Glass, 1250-1550* (Yale, 1999). La sua produzione sull'arte italiana è stata tradotta in spagnolo, italiano e francese.

Marcella Frangipane è Professore Ordinario di Preistoria e Protostoria del Vicino e Medio Oriente in Sapienza e direttrice della Missione Archeologica Italiana in Anatolia Orientale, con scavi nel sito di Arslantepe-Malatya. E' membro corrispondente del Deutsches Archäologisches Institut di Berlino e membro associato della National Academy of Sciences Americana. La sua ricerca si focalizza principalmente sull'origine e sviluppo delle prime società proto-statali e urbane nelle regioni settentrionali della Mesopotamia allargata. Contributi recenti hanno toccato anche il tema della nascita delle gerarchie e



della disuguaglianza sociale nel mondo mesopotamico e comparazione di modelli di sviluppo tra Anatolia e Mesopotamia.

Guido Alpa *Senior Research Fellow della SSAS, vedi online*

Fabrizio Battistelli *Senior Research Fellow della SSAS, vedi online*

Marco D'Alberti *Senior Research Fellow della SSAS, vedi online.*

Victor Stoichita è Professore di Storia dell'Arte moderna e contemporanea nell'Università di Friburgo. E' stato visiting professor, a l'*Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales* in Paris, alla *Scuola di Studi Umanistici* in Bologna and alla Harvard University. Tra le sue recenti pubblicazioni, tutte tradotte in molte lingue: *The Pygmalion Effect*, Chicago, 2008. *Ver y no ver*, Madrid, 2005, (translated in many languages). *A Short History of the Shadow*, London, 1997. *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*, London, 1995. *L'instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des Temps Modernes*, Paris (ed.) 1993.